جمهورية مصر العربية



وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني

نموذج إجابة

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسى ٢٠١٧/٢٠١٦ - الدور الأول

المادة : اللغة العربية

نموذج

أ

ملحوظة مهمة : فـي الأسئلة المقالية تقبل إجابة الطالب المشابهة بأسلوبه طالما تؤدي المعنى المطلوب .

إجابة السؤال(١) :

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري) :

(درجتان) لحسن تناول الفكرة .

(درجـــة) لقواعد الهجاء والنحو .

(درجـــة) للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه .

إجابة السؤال(٢) :

موضوع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط :

التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي :

(درجـــة) لفقرة المقدمة المناسبة .

(درجـــة) لفقرة الخاتمة المناسبة .

(أربع درجات) لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع .

(درجتـــان) للأسلوب والتضمين واستخدام الجماليات .

(درجتـــان) للأخطاء الإملائية واللغوية .

يخصم لكل خطأ (نصف درجة) وإن تكرر

إجابة السؤال (٣):

الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وقد سيطرت على الشاعرة عاطفة الحزن والأسى لرحيل الأحبة، وكان لهذه العاطفة أثرها في إبراز عمق الفكرة، فعبرت عن افتقادها للأحبة، وما أصابها بسبب رحيلهم من حزن يكوي القلب، ومعاناة من كتمان الألم الذي يغلبها فتفيض دموعها تبلل وسادتها إذا ما انفردت بنفسها رغم معاناتها من إخفاء الحزن أمام الناس. (درجتان)

إجابة السؤال (٤):

شبهت الشاعرة الحزن أو الألم بالنار. (درجة)

وهي استعارة تصريحية. (درجة)

إجابة السؤال (٥):

الأجمل: " النار في الأعماق لاهبة ". (درجة)

لأنه قصر بلاغي يفيد التخصيص أو التأكيد أو لأن فيها تقديمًا وتأخيرًا يفيد التخصيص أو التأكيد. (درجة)

إجابة السؤال (٦):

ب (درجة)

إجابة السؤال (٧):

أ (درجة)

إجابة السؤال (٨):

يصف الشاعر حاله وهو مقيم وحيدًا فوق صخرة صماء جامدة يصيبها الموج فيفتتها، مثلما تصيبه أمواج الحزن وتتوالى عليه، وتنتشر في جسمه مرضًا، والبحر يتفاعل معه مضطربًا مثل صدره الضائق وقت المساء وقد توالت عليه الأحزان والآلام.

(درجتان)

إجابة السؤال (٩):

أ- شبه الشاعر المكاره بالموج. (نصف درجة)

وهي تشبيه بليغ. (نصف درجة)

ب- إيجاز بحذف المبتدأ. (نصف درجة)

قيمته البلاغية: الاهتمام بالخبر أو إثارة الذهن أو لفت الانتباه للخبر. (نصف درجة)

إجابة السؤال (١٠):

ب (درجة)

إجابة السؤال (١١):

د (درجة)

إجابة السؤال (١٢):

يصر الشاعر على الوقوف في وجه المحن التي يتعرض لها الوطن، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غالٍ وبزرع الأمل في كل مكان. (درجة)

إجابة السؤال (١٣):

أ- .. ؛ لأن فيها وحدة الموضوع الذي يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة . (درجة)

كما أنه تحقق لها وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب. (درجة)

ب- الوطن في النص وجود حي ، أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاخر بالحياة والحركة ، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها . (درجة)

وتميزت الصورة الشعرية عنده عن شعراء مدرسته بالأبعاد أو الإبعاد في المجاز ، وتراكب الاستعارات ، وغرابتها في كثير من الأحيان . (درجة)

إجابة السؤال(١٤):

أغنى أو أكثر أو أغزر أو ما في معناها . (درجة)

إجابة السؤال(١٥):

الدهور أو الأدهر . (درجة)

إجابة السؤال(١٦):

جريرة . (درجة)

إجابة السؤال(١٧):

وصف الكاتب الفقر بأنه أصل الأمراض وسببها ، ومصدر من مصادر الشر ، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجًا أوشك أن يعد أسمى أركان الإسلام شأنًا بعد الإيمان بوحدانية الله عز وجل ، وأنه كان هدفًا من أهداف الإسلام إذ عني به عناية كبيرة .

(درجتان)

إجابة السؤال (١٨):

شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير أو شبه الفقر بالغوائل . (نصف درجة)

وهي تشبيه بليغ . (نصف درجة)

إجابة السؤال(١٩):

الازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل . (درجة)

إجابة السؤال(٢٠):

أسلوب قصر بلاغي (نصف درجة) يفيد التخصيص أو التأكيد (نصف درجة)

أو أسلوب خبرى لتقرير وتأكيد الفكرة .

إجابة السؤال (٢١):

أ- " فلـو أن كل إنسـان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطـى مـن فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض ". (درجتان)

ب- يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين:

الدعامة الأولى: الإفادة من آثار الفكر الغربي. (درجة)

والدعامة الثانية: العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير. (درجة)

إجابة السؤال(٢٢):

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)

إجابة السؤال(٢٣):

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (درجة)

إجابة السؤال(٢٤):

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة . (درجة)

إجابة السؤال(٢٥):

ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)

إجابة السؤال(٢٦):

المستمر أو مكلفة . (درجة)

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . (درجة)

إجابة السؤال(٢٧):

عشرين . (درجة)

علامة إعرابه: الياء . (درجة)

إجابة السؤال(٢٨):

استخدام . (درجة)

وزنه : استفعال . (درجة)

إجابة السؤال(٢٩):

تقضي . (درجة)

في محل نصب . (درجة)

إجابة السؤال (٣٠):

"ينصح الأطباء كلهم بالمشي" أو "الأطباء كلهم ينصحون بالمشي".

أو "المشي ينصح به الأطباء كلهم". (درجة)

لوضع الضمة على "كلُّهم". (درجة)

إجابة السؤال (٣١):

كم من مخاطرَ نتجنبها.

كم من المخاطرِ نتجنبها.

أو أي جملتين صحيحتين لغويًا ونحويًا.

(لكل جملة درجة واحدة) (درجتان)

إجابة السؤال (٣٢):

"... مؤذٍ". (درجة)

حذفت الياء لأنه اسم منقوص وقع خبرًا مرفوعًا وغير مضاف ولا محلى بأل أو ؛ لأنه اسم منقوص حذفت ياؤه تخفيفًا. (درجة)

إجابة السؤال (٣٣):

تكشف عنها في باب: الطاء ثم الباء مع الباء. (درجتان)

(الطالب الذي يكتب المادة : (ط ب ب) فقط تخصم منه درجة)

إجابة السؤال (٣٤):

(ب) **(درجة)**

إجابة السؤال (٣٥):

(جـ) **(درجة)**

إجابة السؤال (٣٦):

... ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق سبحانه وتعالى. (درجة)

إجابة السؤال (٣٧):

أ- ... ؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لكل ضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني. (درجة)

ب- ... ؛ لأن الفقهاء يعتبرون الصناعات فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي مثل: الكيمياء والطبيعة... ودراستها عبادة لله، ولأنها أيضًا فروض كفاية. (درجة)

إجابة السؤال (٣٨):

(ب) **(درجة)**

إجابة السؤال (٣٩):

(أ) **(درجة)**

إجابة السؤال (٤٠):

إن المواطن الذي شارك الآخرين في وضع المبادئ والأهداف في مجتمعه حر في طريقة سيره وفي أسلوبه طالما كان يسير داخل الإطار والمبادئ التي شارك هو في وضعها مع المجموع، وهذا هو المفهوم الصحيح للحرية. (درجة)

إجابة السؤال (٤١):

أ- .. بأنك لا تفعل الفعل في خلاء ؛ بل تفعل الفعل لتحرك به شيئًا فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى . (درجة)

ب- .. بأنه بدلاً من أن يزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطرًا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرًا في الخفاء . (درجة)

إجابة السؤال(٤٢):

(ب) **(درجة)**

إجابة السؤال(٤٣):

(د) **(درجة)**

إجابة السؤال(٤٤):

أ- ... ؛ لأنه كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه ، فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون ، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا ، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر. (درجة)

ب- ... ؛ لأنه يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل (أخاه الذي توفي) وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذًا في مدرسة الطب ، كان يذكر كل هذا فيحزن . (درجة)

إجابة السؤال(٤٥):

لقد وصف الكاتب نفسه بأنه كان صبي جدٍّ وعمل ، رغم أنه كان نحيفًا شاحب اللون زري الهيئة مهملاً في عباءته القذرة ، ونعليه الباليتين ، تقتحمه العين ، إلا أنه كان واضح الجبين مبتسم الثغر ساعيًا مع قائده إلى الأزهر مصغيًا في حلقة الدرس إلى الشيخ لا متبرمًا ولا متألمًا ولا مُظهرًا ميلاً إلى اللهو كغيره من الصبيان . (درجة)

إجابة السؤال(٤٦):

... كأنما تشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض ؛ ليبيعها غدًا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها في قفص بغيض .

(درجة)

إجابة السؤال (٤٧):

أ- ... ، لأنه كان يجد فيه راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا ، فقد كان النسيم في صحن الأزهر يلقى وجهه فيذكّره بقبلات أمه على جبينه فتشيع في نفسه طمأنينة ، وإذا هو في الأزهر يشعر أنه في وطنه وبين أهله . (درجة)

ب- .... ؛ لأنه عند خروجه لصلاة الفجر كان يصدر تلك الضوضاء ؛ ليسمع من في الربع ، كذلك عند أدائه الصلاة بقية اليوم في غرفته كان يفتح الباب ، ويجهر بصوت مرتفع ؛ ليسمع من في الربع ، وبالرغم من إظهاره التقوى كان بذيء اللسان يخوض في الأعراض . (درجة)

إجابة السؤال (٤٨):

الاتجاه الأول: الأخذ من التراث. (درجة)

الاتجاه الثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر حيث ازدادوا اقترابًا من الجماهير، واهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس وارتبطوا بالصحافة. (درجة)

إجابة السؤال (٤٩):

أ-

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

٣- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

(درجتان)

(يكتفى بمأخذين فقط لكل واحد درجة)

ب-

١- حيث بعدوا عن الثقافة العربية الأصيلة. (درجة)

٢- واندفعوا نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة. (درجة)

إجابة السؤال (٥٠):

أ- عليَّ أن أراعي الغاية الفنية للقِصة وهي توصيل رسالة إلى القارئ تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، ولا أُقدم أيًّا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه، وأجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة؛ فتجذب المتلقي إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي بها. (درجتان)

ب- عليَّ أن أراعي أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وأن الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة، وأن بعث الحياة في النص الأدبي يكون بواسطة التمثيل، وهو الذي يعطي النص المسرحي قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد. (درجتان)